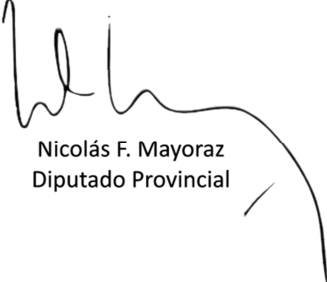




## PROYECTO DE COMUNICACIÓN

La Cámara de Diputados de la Provincia vería con agrado que el Poder Ejecutivo, a través de los organismos que correspondan, se sirva efectuar las gestiones que fueren necesarias a fin de retomar las obras de ampliación del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" de la ciudad de Rosario, del departamento homónimo.



Nicolás F. Mayoraz  
Diputado Provincial



## **FUNDAMENTOS**

Señor Presidente:

En noviembre de 2019, en una mezcla de orgullo y satisfacción, los portales de noticias de la ciudad de Rosario daban cuenta que, *"a dos años de que se presentara el proyecto para la ampliación del Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, la provincia puso en marcha la primera etapa de las obras. Se trata de la construcción de la estructura de hormigón que se levantará en la parte posterior del edificio, patrimonio histórico de la ciudad"*<sup>1</sup>.

Los trabajos tenían un plazo de ejecución de diez meses y un presupuesto oficial de \$101.722.386,98; el proyecto que estaba a cargo de la empresa Epreco SRL y se planeaba sumar 3.817 metros cuadrados de superficie a los 2.654 que existen actualmente.

La obra de ampliación del museo, que se construyó en 1937 tras una donación de Rosa Tiscornia de Castagnino en memoria de su hijo Juan Bautista, coleccionista de arte de principios del siglo XX, y fue un faro para el arte no sólo en Rosario sino también en el país, es una obra necesaria.

Lo cierto es que, tres meses después de darse inicio a los trabajos, y antes de la pandemia -situación que ha servido para justificar cualquier cosa- *"el gobernador confirmó la interrupción de las obras de remodelación del Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino, el más antiguo de Rosario, en el marco de la crisis económica que afecta las arcas provinciales"*<sup>2</sup>.

La paralización de las obras en el museo despertó en su momento cuestionamientos de parte de la Fundación Castagnino, que salió a poner el tema en discusión en los medios de prensa, tras el episodio de la filtración en el techo, y ante el peligro que se dañe el patrimonio artístico construido

---

<sup>1</sup> <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/ponen-marcha-las-obras-ampliacion-del-museo-castagnino-n2541923.html>

<sup>2</sup> <https://www.rosario3.com/informaciongeneral/Por-la-crisis-economica-frenan-obras-en-el-Museo-Castagnino-20200228-0047.html>



desde hace 84 años. Desde la misma se señaló, además, que *"el museo tiene una capacidad para 400 obras y actualmente alberga más de 5000. Esto provocó que se hayan anulado salas y patios internos, que son bellísimos, para poder contener esta cantidad de obras. Por eso es muy necesaria la ampliación de las instalaciones". Se trata de "la segunda colección de arte más importante del país está en peligro porque no se pueden articular medidas desde el Estado para conservar ese patrimonio"*<sup>3</sup>.

La gotera en el techo del museo ubicado en una zona emblemática de Rosario, en bulevar Oroño y avenida Pellegrini, puso en tensión el interés de las autoridades provinciales y municipales por conservar un sitio que alberga colecciones importantísimas –un total de 5000 piezas- del siglo XIX, de Francisco de Goya, José de Rivera, Lucas Giordano, Camille Pissarro y Alfred Sisley. Y cuadros de artistas argentinos como Antonio Berni, Fernando Fader, Schiaffino, Sívori, entre otros. En 2019 el museo incorporó además 300 obras, muchas de ellas de gran valor, de la Asociación Amigos del Arte de Rosario, cuyo edificio fue demolido en setiembre de 2019.

José Castagnino, vicepresidente de la fundación, por entonces señalaba: *"el Castagnino puede ser un lugar clave para atenuar desde el punto de vista cultural los estragos que dejará la pandemia a nivel emocional, intelectual y anímico..."; "Sería clave en la pospandemia que el museo sea un lugar de encuentro. No podemos considerar a la cultura como un gasto sino como una inversión, incluso en tiempos de pandemia"*.

Lo cierto es que, habiendo transcurrido otro año más, la provincia sigue sin dar señal alguna de recomenzar la ampliación del Castagnino, obras necesarias para el cuidado y exhibición de las obras con las que cuenta.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares el acompañamiento y aprobación de este proyecto.

Nicolás F. Mayoraz  
Diputado Provincial

---

<sup>3</sup> <https://www.lanacion.com.ar/cultura/incertidumbre-por-el-futuro-del-museo-castagnino-de-rosario-el-segundo-mas-grande-del-pais-nid19022021/>