



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1 - Realizar un reconocimiento desde la Cámara de Diputados de Santa Fe, a la Editorial "La mosca en la trama", por su proyecto editorial "Serie Literaria Gaston Gori".

ARTÍCULO 2 - Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad del reconocimiento.

ARTÍCULO 3 - Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación de la actividad a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

ARTÍCULO 4 - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización del proyecto, y del reconocimiento.

ARTÍCULO 5 - Regístrese, comuníquese y archívese.

**DIPUTADA PROVINCIAL
VERONICA PORCELLI BARÓ GRAF**



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

FUNDAMENTOS

Señora Presidenta:

La Editorial "Mosca en la trama" se propone llevar adelante la reedición de tres novelas de Gastón Gori, *La muerte de Antonini* (1956), *Nicanor y las aguas furiosas* (1976), Ediciones Tupambaé, 2da. edición Bestseller, 1976 y 3era. edición Homenaje del Concejo Deliberante Municipalidad de Santa Fe, 1991) y *El Moro Arcaiquín*, publicada por primera vez en 1977 (Plus Ultra) y reeditada en 1992, en edición conjunta con *La muerte de Antonini* y *Todo en un día* (Ediciones Sudamérica Santa Fe).

Gori fue uno de los escritores más importantes del campo intelectual santafesino del siglo XX, con más de 40 libros publicados entre 1944 y 2004. Si bien se concretaron numerosos homenajes a su figura desde 2004 en adelante, su obra no se reeditó —a excepción de *La Forestal. Tragedia del quebracho colorado* en 2006 (Ediciones Mauro Yardín) y *El camino de las nutrias* en versión digital por Espacio Santafesino Ediciones en 2015—. Por lo tanto, permanece en su mayoría inexplorada por los lectores actuales, en tanto no se encuentra en el circuito comercial ni en formatos digitales.

En 2024 se cumplen 20 años de su fallecimiento y, si bien obtuvo reconocimientos durante toda su trayectoria, su obra no fue revisitada ni reeditada últimamente, a excepción de los casos mencionados.

Su obra total —considerando también sus diarios personales inéditos, titulados *Vigilia retenida* y el conjunto de su producción: entrevistas, reseñas, artículos, correspondencia, etc.— delinea la figura de un intelectual orgánico, un "intelectual del pueblo", como lo definió Osvaldo Bayer. Las temáticas en las que centró su trabajo fueron claras y constantes: la inmigración y colonización de la Pampa Gringa en las primeras décadas de su producción y luego, desde la publicación de su obra cumbre, *La Forestal*, en 1965, la explotación del hombre por el hombre, la



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

distribución de la tierra y la realidad social de los desposeídos, de los campesinos, isleros, criollos y pueblos originarios.

Su proyecto de obra literaria fue el de narrar, a través de ficciones realistas, la vida del pueblo santafesino —sus inmigrantes, los campesinos, los pueblos originarios— desde 1850 hasta el siglo XX. Por eso, los personajes aparecen una y otra vez en sus novelas y cuentos, los escenarios se especifican en cada texto literario. Con su novela *El desierto tiene dueño* (publicada en 1958, pero escrita en 1954) representa la llegada de las primeras familias inmigrantes a la colonia San Carlos, obra que se complementa con los cuentos de *El camino de las nutrias* (1949). La muerte de Antonini representa a cierto tipo de inmigrante de principio de siglo XX.

El Moro Aracaiquín retoma personajes ya aparecidos en sus cuentos, y principalmente recupera los hechos narrados por Nicanor Bongar —personaje central de Nicanor y las aguas furiosas— a Gastón Gori, en sus visitas a Alejandra. Se evidencia, de esta manera, cómo Gori construyó una obra sólida y coherente con sus ideas sobre el hombre y la justicia.

La reedición de los textos, que aquí se nombran, permitiría resituar al autor en el horizonte de lecturas contemporáneo, así como renovar los modos de acercamiento a su figura y la revalorización de su trascendencia en el campo intelectual de Santa Fe. Las obras de Gori contribuyen, en líneas generales, a repensar la memoria y la construcción de la identidad de Santa Fe, a partir del cuestionamiento de los grandes relatos de la Historia. El escritor mostró y dio voz, a partir de las ficciones literarias y los ensayos históricos, a los sectores sociales desfavorecidos por las políticas estatales de cesión y distribución de tierras, constituyéndose en denuncias de lo injusto y rememoración de los olvidados.

Este proyecto será realizado por “La mosca en la trama”, editorial santafesina cuyas responsables son seis mujeres que se desempeñan en este ámbito de manera particular desde hace más de dos décadas. Debido a esa experiencia, sumada a la idea común de desarrollar una propuesta que condensara el interés y la disposición para la creación de libros con una impronta original y elaborada, hoy se presenta como una



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

alternativa nueva para la edición. Se trata de un sello que ofrece la oportunidad de potenciar el carácter esencial de los textos que incluye en su catálogo a través de una publicación cuidada, celosa del detalle, acompañada en el proceso por un equipo de profesionales cuyo objetivo es la calidad en todos sus términos.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares legisladores tengan a bien acompañar la presente.