



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1 - Realizar en el Hall de la Legislatura la muestra de obras de arte en pintura realizadas por el distinguido artista plástico, arquitecto y diseñador industrial Carlos Monge, que exhibe sus obras bajo el nombre artístico Carto Mondes.

ARTÍCULO 2 - Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad en que se llevará a cabo la mencionada muestra.

ARTÍCULO 3 - Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación de la actividad a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

ARTÍCULO 4 - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización de la actividad.

ARTÍCULO 5 - Regístrese, comuníquese y archívese.

Betina I. Florito
Diputada Provincial



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Carlos Enrique Monge nació en nuestra provincia en 1960. Es arquitecto y diseñador industrial. Estudió escultura con Roberto Favaretto Forner en la Escuela Municipal "Miguel Flores" de Rafaela. Autodidacta en dibujo y pintura, posteriormente estudió arte plástico.

Monge, como otros artistas viene de la arquitectura como profesión, pero afirma: "empecé a dibujar y a pintar antes de estudiar arquitectura. Después estudié porque me gustaba hacer edificios, pero siempre mi tipología de arquitectura estuvo ligada al arte, con colores... Ahora no hago tantas casas, pero sí muchos locales, y tiene que ver con eso. De chico dibujaba muchas casas, hacía perspectivas: dibujaba también autos, esas cosas. Siempre fui muy expresionista, de toda la vida".

"No tengo ningún cuadro de los anteriores, porque los regalaba a todos, y algunos desaparecieron. Cuando estudiaba arquitectura trabajaba mucho con Hugo Seri, que era un caricaturista de Santa Fe, ahora trabaja en la ciudad de Paraná. Nos juntábamos a trabajar en los proyectos de arquitectura, estudiábamos, y a las 12 de la noche decíamos: 'Vamos a dibujar'. Y dibujábamos hasta las cinco de la mañana, hacíamos lo que queríamos. Era el momento artístico. Así que siempre tuvo una relación la arquitectura con el dibujo".

En la actualidad la obras que realiza Carlos Monge, exhibiendo las mismas bajo el nombre artístico Carto Mondes, utiliza los elementos plásticos para simbolizar las diversas facetas del ser: humano y terrenal, espiritual y meditativo, visceral y expresivo. Desde el collage a la fotografía, el dibujo, la intervención de objetos y ciertas imágenes Pop, para generar su fusión única.

Esto le permitió realizar numerosas exposiciones, tales como: en el año 2013 hizo su presentación en la Estación Belgrano de la ciudad de Santa Fe; en 2014 en el Colegio de Arquitectos y en el »Festival Creativo Soma«; en los años 2015 y 2016 realizó muestras en el Colegio de Arquitectos; en 2018: en Made Por Amor al Arte. En el año 2017, expandió



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

su arte en el ámbito internacional, realizando exposiciones en Estados Unidos y España.

Este exitoso artista plástico tiene una anécdota que lo vincula a la pandemia de Covid-19. El 12 de marzo de 2020 inauguró una de sus muestras más destacadas, "HeOído", en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral, con curaduría de Melina Piterbarg. Pero al día siguiente de la apertura comenzaron las cancelaciones de eventos, como previa del aislamiento decretado una semana después, por lo que la muestra quedó colgada durante la mayor parte del año. Monge señala que "a partir de ahí, todo fue por redes. Es la primera vez en la historia que pasa algo así. Apareció una barrera invisible en la comunicación y se hizo difícil realizar presentaciones formales. Esa barrera complejizó la relación entre las personas. Uno está conectado, pero al mismo tiempo está aislado".

Menciona también que el concepto de una exposición puede surgir a medida en que se va forjando un ciclo pictórico: en el caso "HeOído", por ejemplo, "ese nombre lo saqué de la nada, y después, cuando terminé las obras, fui viendo: '¿Por qué le puse este nombre?'. Tiene todo que ver, porque las obras te están diciendo algo. Mis obras son muy simples, pero tienen un símbolo de que te están diciendo algo siempre; yo no me doy cuenta, me lo dice la gente, o su familia. Me dice: 'Vos hacés cosas muy fuertes, y decís cosas muy fuertes'. Para mí es natural pintar, y hacer ese tipo de trabajo. Pero a veces tienen una simbología fuerte, y están diciendo algo fuerte".

El hallazgo del concepto luego de la creación libre (en los que a veces la palabra escrita se cuele en el lenguaje pictórico) es una constante en su trabajo: "en casi todos los trabajos que hago meto algo que no me doy cuenta en el momento, sino después cuando me lo dicen: 'Ah, mirá, tenés razón'. Entonces cada obra tiene una correspondencia con otra obra. Hace mención que hizo "un tríptico que no es un tríptico, pero quedó: si lo ves tiene alguna relación una con otra. En realidad, no se unen pictóricamente, sí conceptualmente".



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Una de las influencias que reconoce Carto Mondes es Jean-Michel Basquiat: "Me encanta como pintaba Basquiat".

A lo largo de 2021 y 2022 en las ciudades de Santa Fe, Rafaela, en CABA, como en Nueva York desplegó el concepto "Antimágico", presentado los trabajos que el artista concretó durante el aislamiento. En ese lapso concibió, a través de la utilización de técnicas mixtas que combinan materiales sintéticos, aerosoles, crayones, pastas y carbonillas obras que reflejan la situación compleja que atraviesa el mundo.

No menos importante, Melina Piterberg habitual curadora de las exposiciones de este exitoso artista resume los más recientes ciclos de Monge: "él es un artista que despliega su imaginación a través de la utilización de diversos recursos. En sus obras utiliza los elementos plásticos para simbolizar las diversas facetas del Ser: Humano y terrenal, espiritual y meditativo, visceral y expresivo. Monge crea un ciclo que se inicia con la serie titulada 'Te quiero', en donde reflejaba la exploración de sí mismo en relación con lo 'otro'. Allí se mostraban seres terrenales y a la vez angelicales en un proceso de búsqueda y conexión con lo desconocido".

"En la siguiente etapa, con la muestra 'HeOído' empieza a retratar de forma irónica a una sociedad cada vez más poseída por los medios, los símbolos de status y las políticas del momento. Los personajes se encuentran en actitudes nerviosas y viscerales. Plagadas de imágenes Pop, muestran situaciones de conflicto que se anticiparon a una crisis que estaba latente. Se buscaba transmitir la necesidad de un cambio y toma de conciencia".

Finalmente refiere a "una obra que responde a una transformación global que ha irrumpido inevitablemente. La situación nos obliga a buscar otras formas de comunicación e intimidad. 'Antimágico', es el título que él le otorga a esta serie, en la que reflexiona acerca del inicio de una nueva era: 'Nos encontramos conectados más que nunca, y al mismo tiempo nos aislamos. Estamos entrando en un nuevo mundo que es a la vez mágico e inesperado, conocido y al mismo tiempo insólito'".



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

El propio artista resume esos ciclos creativos: “La primera, era totalmente reflexiva y personal. La segunda tenía que ver sobre la sociedad y el consumo. Esta tercera, en cambio, pone acento en la relación entre la naturaleza y los personajes”, indicó. En el mismo sentido apuntó que esa barrera invisible que apareció en la vida de todas las personas con la irrupción de la pandemia se ve reflejada en sus producciones. “Sigo trabajando del mismo modo que antes y con las mismas técnicas, pero la idea central cambió totalmente”.

“Mis muestras siguen siendo ciento por ciento expresivas, pero la idea general de las obras que hice en los últimos años tiene que ver con el camino que tomamos todas las personas del mundo. Tener una buena comunicación, pero estando aisladas. Algo de eso se observa en las imágenes que presento. Se ven personas en situaciones de aislamiento, pero comunicadas a la vez con la naturaleza”, señaló.

Sus últimas obras pertenecen a una exposición denominada “SuperEstar”, que unió algunos fragmentos de “Antimágico” y una flamante instalación (que Monge llamó “La casita”), que representa a la fauna de la Laguna Setúbal y el Paraná, y hace un llamado de atención sobre el cambio climático y la sequía.

El título “SuperEstar”, se debió a que, en la visión del artista, estamos mejor que cuando emergió “Antimágico”, en plena etapa dura de la pandemia. Pero esta nueva propuesta, en el tramo que incluye la instalación, hace referencia a los cambios climáticos y a la sequía que afectaron a los ríos y lagunas de la región durante los últimos dos años.

“La puesta intenta mostrar el paso del sueño del río lleno y repleto de peces, a una parte seca, para poner de relieve el daño que hace el ser humano sobre la naturaleza. El problema de los recursos naturales y sus cambios es de todo el mundo. En este aspecto, todos los seres humanos compartimos las mismas preocupaciones. Tenemos grandes cambios tecnológicos y climáticos. Tenemos que darnos cuenta de eso y es lo que trato de reflejar a través de una obra de arte”, afirmaba.



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Es por ello, es valioso destacar la trayectoria del exitoso artista plástico Enrique Monge y su obras con una muestra en el Hall de la Legislatura.

Por todo lo expuesto, solicito a mis pares el acompañamiento de la presente iniciativa.

Betina I. Florito
Diputada Provincial.