



## LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

### RESUELVE:

**ARTÍCULO 1** - Realizar en el Hall de la Legislatura la exposición "Madera Fértil", del escultor Tomás Jonatán Franzoi.

**ARTÍCULO 2** - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización de la referida exposición.

**ARTÍCULO 3** - Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación de la actividad a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

**ARTÍCULO 4** - Regístrese, comuníquese y archívese.

Natalia Armas Belavi  
Diputada Provincial

Nicolás F. Mayoraz  
Diputado Provincial



## FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Tomás Franzoi nació en Avellaneda en 1977, creció en el seno de una familia numerosa, en una casa de zona rural.

En ese ámbito y desde temprana edad, dio rienda libre a su espíritu creativo. Aprendió de su padre el arte del dibujo, el modelaje en arcilla y el amor por la lectura, hábitos que se potenciarían y combinarían con el tiempo, cuando, siendo fanático de las historietas, comenzó a dibujar a los superhéroes de las historias que leía.

Su afición fue evolucionando y cruzó la frontera de las dos dimensiones para trasladarse a la talla en madera de relieves y esculturas.

Fue alumno de la Escuela Industrial y posteriormente se graduó en la carrera de Profesorado de Educación Física, al mismo tiempo que su vocación artística continuó creciendo, convirtiéndose también en su sustento económico.

El genio creativo lo llevo a dedicarse cada vez en forma más exclusiva a la escultura y rápidamente trascendió las fronteras de su ciudad natal, siendo invitado a participar de numerosos simposios y encuentros de escultores, tanto en localidades de la Provincia de Santa Fe como fuera de ella.

A modo de ejemplo podemos citar el caso de Malabrigo (2010 y 2011), la prestigiosa Bienal Internacional de escultores de Resistencia (Chaco) y en la ciudad de Buenos Aires en la F.I.T. (Feria Internacional de Turismo), acompañando al stand de la provincia de Santa Fe; como así también en Tecnópolis y la Comicon.

Pero Tomás no se detuvo allí, alcanzó la consagración como un artista de renombre internacional, participando en diversos eventos y obteniendo el podio por sus obras. Entre ellos podemos mencionar el 1º Simposio Internacional de Escultores en Madera Temuco (Chile), el 4º y 5º Simposio Internacional de Escultores "Legnum Summer Art" y "Campeonato mundial de Speedcarving" Edolo (Italia), Simposio Primavera en Sutrio (Italia),



Residencia artística "Scuola Mosaicisti del Friuli", Spilimbergo (Italia), el Simposio Internacional de Escultores "Risoul Art Wood" en Risoul (Francia), el World Wood Day 2018 en Camboya, el Simposio Internacional de Escultura en Madera en Castelnuovo (Italia), el Simposio Internacional de Escultores de Israel y el Carving Tour en Nancagua, Parque Safari y Penco (Chile).

Recientemente, entre fines de septiembre y principios de octubre, Tomás realizó una gira por Europa en el «Carving Tour Europa 2022».

En este recorrido tuvo tres destinos que implicaron tres grandes desafíos.

En primer lugar, en la comuna de Sutrio -en el Friuli italiano-, dio vida a una imagen a la que llamó «*Ternura*», la que será expuesta en la Ciudad del Vaticano en la próxima Navidad. Según publica en sus redes sociales, la obra muestra a la Virgen María y su bebé, en una tierna escena de maternidad. El Niño Jesús, en un gesto típico de los bebitos, toma un dedo de su mamá, más -como una premonición- elige aferrarse al más pequeño.

Luego, participó de un proyecto conjunto para recrear en madera la obra de Leonardo Da Vinci «*La Última Cena*», en el Ritz-Ratz Festival en la ciudad de Münchenbernsdorf (Alemania). A su cargo estuvo la creación de la figura del apóstol Santo Tomás.

Finalmente, en la ciudad de Garderen (Holanda) dio forma a la Reina Consorte de los Países Bajos y compatriota nuestra, Máxima de Holanda, para integrar el conjunto escultórico junto a la talla del Rey Willem Alexander. Esta obra de arte será exhibida en el afamado «*De Beeldentuin*» de Garderen. Allí Tomás dejó el sello albiceleste imprimiendo en la madera nuestra flor nacional, la flor del Ceibo.

Asimismo, cabe destacar que ha sido convocado por la Secretaría de Cultura de la Nación, para participar en importantes exposiciones como la «*Muestra del bicentenario*» (2010) y «*Pertenencia Santa Fe*» (2012).

También, en los años 2011 y 2015, fue seleccionado y premiado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, como "Maestro Artesano Santafesino"; y en el año 2018, fue orador en la charla



TEDx “Estación Edwald”, contribuyendo de esta forma a la difusión del arte y la cultura santafesino

Por otra parte, no está de más mencionar que desde el año 1996 hasta la fecha se ha dedicado también a transmitir su arte mediante el dictando cursos de tallado en madera a niños y adultos en Avellaneda, Reconquista, Malabrigo, Espín y toda la Cuña Boscosa Santafesina.

En lo que respecta a su obra, se destacan en la misma las temáticas costumbristas y aquellas que caracterizan nuestra región, mostrando a través de sus tallas el valor de nuestro patrimonio –cultural y natural, material e inmaterial-.

Podemos mencionar entre ellas a: “Tropero”<sup>1</sup>, “El Hijo del Pescador”<sup>2</sup>, “Familia de Monos Carayá”<sup>3</sup>, el “Yaguareté-Abá”<sup>4</sup>, “El Garrafero”, “Ancestral”<sup>5</sup>, «Irupé»<sup>6</sup>, «La hija del algodón»<sup>7</sup>, «Amar la Vida»<sup>8</sup>, el «Tren de Trocha Angosta»<sup>9</sup>.

---

<sup>1</sup> Franzoi, Tomás, Red Social Facebook, publicación del 23/05/2022, disponible en <https://www.facebook.com/100003510196742/posts/pfbid02afsANXHkYiEGCCG1pFDap8NnkHStPzv7hS9B5ooYf3mzz3ZwFwphTNBZLf1TegHml/>

<sup>2</sup> Idem, publicación del 19/11/2019, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02kzfUrWrvdxMwbzw7bYFS93AW7wPo8fdxwwkLrnCoFLjQbPsaTMyZj3z6hwpYSgYI&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02kzfUrWrvdxMwbzw7bYFS93AW7wPo8fdxwwkLrnCoFLjQbPsaTMyZj3z6hwpYSgYI&id=100003510196742)

<sup>3</sup> Idem, publicación del 01/11/2021, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid027eUvMqLJb4cwHpmQeUVEJJ5c4Wd6MkhGZZHsBuAVRyfSbEiS2msvV8LCzu15a9VEI&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid027eUvMqLJb4cwHpmQeUVEJJ5c4Wd6MkhGZZHsBuAVRyfSbEiS2msvV8LCzu15a9VEI&id=100003510196742)

<sup>4</sup> Idem, publicación del 18/07/2021, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0sqryaqjQsSc7VRotm2pQxpdmgrBrmWryGXvtxgqoNHwFwrE2yQPTsAKnocNBBhDCl&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0sqryaqjQsSc7VRotm2pQxpdmgrBrmWryGXvtxgqoNHwFwrE2yQPTsAKnocNBBhDCl&id=100003510196742)

<sup>5</sup> Idem, publicación del 18/05/2015, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0mPGjzvdYQP7DVA3PuvCtU3Xe9YqxPEoUMYkGFbHd7dSca32VpsRJnt2yc2wtyYnJI&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0mPGjzvdYQP7DVA3PuvCtU3Xe9YqxPEoUMYkGFbHd7dSca32VpsRJnt2yc2wtyYnJI&id=100003510196742)

<sup>6</sup> Idem, publicación del 24/04/2021, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0zFBD7uq9KyKLgJdNxQRB5k7vk1x6rkw1Nuo4G5wJ4VQgrC3Sgcu8wmxKTisiHVkl&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0zFBD7uq9KyKLgJdNxQRB5k7vk1x6rkw1Nuo4G5wJ4VQgrC3Sgcu8wmxKTisiHVkl&id=100003510196742)

<sup>7</sup> Idem, publicación del 22/03/2021, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02cUVHfSgk62ZfErnp1EBd36Du4krcvsgwwMrjsga3QvTKuYKnnGYGDWtpCjvfCteyl&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02cUVHfSgk62ZfErnp1EBd36Du4krcvsgwwMrjsga3QvTKuYKnnGYGDWtpCjvfCteyl&id=100003510196742)

<sup>8</sup> Idem, publicación del 10/06/2019, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid0qdeeAufzy6vn1xm1ynrBK3K2MeX1Zoqeb9Ggf4rTiGeGCsSjn9KVJNmiNQMUCmupl&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0qdeeAufzy6vn1xm1ynrBK3K2MeX1Zoqeb9Ggf4rTiGeGCsSjn9KVJNmiNQMUCmupl&id=100003510196742)

<sup>9</sup> Idem, publicación del 30/06/2018, disponible en [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid025fvMoEcijB9RFoCnJj7Vcpoo4WTZ1rRF6wCD1nHPLPei6oqihoCAo5aj4AAw3tzi&id=100003510196742](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid025fvMoEcijB9RFoCnJj7Vcpoo4WTZ1rRF6wCD1nHPLPei6oqihoCAo5aj4AAw3tzi&id=100003510196742)



Por otra parte, Tomás ha dado vida a impresionantes obras religiosas, basta citar como ejemplo las de San Juan Evangelista<sup>10</sup>, San Jorge y el dragón<sup>11</sup>, la Virgen Dolorosa<sup>12</sup>, Nuestra Señora de Itatí<sup>13</sup>, así como varias imágenes de Jesucristo –tanto crucificado<sup>14</sup> como resucitado<sup>15</sup>-. La calidad y el realismo de sus piezas logran emocionar a aquellos que las contemplan.

Hoy en día nuestro escultor ha alcanzado una trascendencia tal que nos permite encontrarnos con una de sus obras en cualquier rincón de nuestro país, así como también en sitios de América, Europa y Asia.

Entendemos que exponer en la Legislatura las obras de un artista de la envergadura de Tomás significa, por una parte, que el Estado reconozca la importancia de su trayectoria y, por otro lado, poner al alcance de la comunidad una obra que logra resumir, moldeada en madera, la identidad santafesina.

Sin lugar a dudas, la carrera de Tomás resulta claramente promisorio. Y nos continuará enorgulleciendo con sus exquisitas obras. Por ello, el incentivo y reconocimiento por parte del Estado a estas iniciativas tiene que ser claro y sostenido en el tiempo.

Finalmente, en cuanto a la exposición que se propone montar a través de la presente iniciativa, cabe agregar que contará con una obra actualmente en

---

<sup>10</sup> Idem, publicación del 25/01/2015, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=637760359684298&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

<sup>11</sup> Idem, publicación del 13/06/2018, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1551156885011303&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

<sup>12</sup> Idem, publicación del 17/04/2020, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2671130129680634&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

<sup>13</sup> Idem, publicación del 13/06/2018, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1551155435011448&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

<sup>14</sup> Idem, publicación del 01/06/2018, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1539261309534194&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

<sup>15</sup> Idem, publicación del 06/05/2021, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=3722974034496233&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>



proceso de formación, de la cual se hará una propuesta interactiva, haciendo partícipes de la misma a los visitantes de la exposición para que experimenten lo que siente la mano del escultor al cavar la madera y dar forma a sus obras.

Por lo brevemente expuesto, solicito a nuestros pares su acompañamiento en la presente iniciativa.

Natalia Armas Belavi  
Diputada Provincial

Nicolás F. Mayoraz  
Diputado Provincial