



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1 - Otorgar la distinción *Diploma de Honor a la Trayectoria Destacada* al Sr. Tomás Jonatán Franzoi, en reconocimiento a su gran desempeño como escultor y referente de la cultura y el arte santafesinos en el país y el mundo.

ARTÍCULO 2 - Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad del acto de entrega de la distinción.

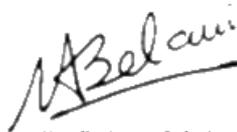
ARTÍCULO 3 - Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación del acto a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

ARTÍCULO 4 - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización del acto.

ARTÍCULO 5 - Regístrese, comuníquese y archívese.



Lic. Juan Argañaraz
Diputado Provincial



Natalia Armas Belavi
Diputada Provincial



Nicolás F. Mayoraz
Diputado Provincial



FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Se dice que Miguel Ángel Buonarroti esculpía sus obras pensando que dentro del bloque de mármol había figuras encarceladas esperando a ser liberadas. Así, él liberó de la cárcel pétrea a un David, que aún hoy puede vérselo medir con su honda la distancia que lo separa del colosal Goliat. También liberó a Moisés, a quien –se dice- le ordenó hablar con un golpe de cincel en la rodilla. También a la Virgen María en su obra «*La Piedad*», para que cobije eternamente al Hijo crucificado.

En forma semejante, hay un santafesino que recibió de lo Alto el mismo don.

Pero, a diferencia del escultor toscano, este santafesino libera el arte que se halla escondido en el corazón de los árboles. Así es como Tomás Jonatán Franzoi nos muestra que «*lo bello*» y «*lo nuestro*» aún son conjunciones posibles de lograr, en este mundo tan despersonalizado.

Tomás nació en Avellaneda en 1977. Creció en el seno de una familia numerosa, en una casa de zona rural.

Desde muy pequeño, la creatividad fue una dimensión muy activa en él. Su padre le enseñó a dibujar y le inculcó la afición por la lectura. Hábitos que, con el tiempo, Tomás supo combinar y potenciar. Fanático de las historietas, comenzó a dibujar a los superhéroes de las historias que leía.

Y el talento fue fluyendo, desarrollándose ampliamente a través del dibujo y cruzando la frontera de las dos dimensiones para trasladarse a las tallas. Sus compañeros de escuela estaban habituados a verlo esculpir y dar forma a las tizas de la maestra.

Asistió a la Escuela Industrial y luego se graduó en la carrera de Profesorado de Educación Física. A la vez que continuaba desarrollando y explorando su vocación artística, la que también era su sustento económico. Esta nota permanente de creatividad que signó el camino de Tomás lo fue llevando a dedicarse en forma cada vez más exclusiva a la escultura. Su talento lo condujo rápidamente a trascender las fronteras de su Avellaneda



natal. Comenzó a ser invitado a participar de simposios y encuentros de escultores, como fue el caso de Malabrigo (2010 y 2011), Ceres y Laguna Paiva, Cañada Rosquin, Reconquista y Avellaneda. También atravesó los límites provinciales, participando en Las Breñas, Sáenz Peña y la prestigiosa Bienal Internacional de escultores de Resistencia (Chaco), Colón (Entre Ríos, 2012, 2013, 2014), Oberá y Posadas (Misiones), Famailla (Tucumán), Corrientes y Loreto (Corrientes), Marull (Córdoba), Ushuaia (Tierra del Fuego) y en la ciudad de Buenos Aires en la F.I.T. (Feria Internacional de Turismo), acompañando al stand de la provincia de Santa Fe; como así también en Tecnópolis y la Comicon.

También hay que destacar que Tomás fue un digno embajador de nuestra cultura santafesina, representándonos en simposios y concursos internacionales, tales como el 1º Simposio Internacional de Escultores en Madera Temuco (Chile), el 4º y 5º Simposio Internacional de Escultores "Legnum Summer Art" y "Campeonato mundial de Speedcarving" Edolo (Italia), Simposio Primavera en Sutrio (Italia), Residencia artística "Scuola Mosaicisti del Friuli", Spilimbergo (Italia), el Simposio Internacional de Escultores "Risoul Art Wood" en Risoul (Francia), el World Wood Day 2018 en Camboya, el Simposio Internacional de Escultura en Madera en Castelnuovo (Italia), el Simposio Internacional de Escultores de Israel y el Carving Tour en Nancagua, Parque Safari y Penco (Chile).

Como puede advertirse, Tomás ya se consagró como un artista de renombre internacional. En todos los eventos en los que participó, terminó quedándose con el podio por las obras que creaba.

Además, ha concursado en la postulación de becas artísticas provinciales, nacionales e internacionales, obteniendo la adjudicación de las mismas en diferentes ocasiones.

También, en los años 2011 y 2015, fue seleccionado y premiado por el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe, como "Maestro Artesano Santafesino".



Por otro lado, convocado por la Secretaria de Cultura de la Nación, participó en las exposiciones «*Muestra del bicentenario*» (2010) y «*Pertenencia Santa Fe*» (2012).

En el año 2018, fue orador en la charla TEDx “Estación Edwald”, contribuyendo de esta forma a la difusión del arte y la cultura santafesina, que Tomás ha desarrollado y fomentado en los medios de comunicación televisivos, radiales, gráficos y virtuales.

Cabe destacar, que desde el año 1996 hasta la fecha ha dictado cursos de tallado en madera en Avellaneda, Reconquista, Malabrigo, Espín y Cuña Boscosa, Vera. Además de trabajar en la gestión y organización de simposios de escultores.

En una oportunidad, alguien le preguntó: «¿por qué sos escultor?». Y él le respondería «*Porque no serlo sería negar toda mi historia. Hoy yo tengo que ser escultor*».

Respecto de su obra, con el paso del tiempo Tomás logró reflejar en sus trabajos sus valores y su propia visión del mundo. De esta manera, destacan en su obra las temáticas costumbristas y aquellas que caracterizan nuestra región, mostrando a través de sus tallas el valor de nuestro patrimonio –cultural y natural, material e inmaterial-.

Resaltamos en este rubro a obras como “Tropero”¹, “El Hijo del Pescador”², “Familia de Monos Carayá”³, el “Yaguareté-Abá”⁴, “El Garrafero”,

¹ Franzoi, Tomás, Red Social Facebook, publicación del 23/05/2022, disponible en <https://www.facebook.com/100003510196742/posts/pfbid02afsANXHkYiEGCCG1pFDap8NnkHStPzv7hS9B5ooYf3mzz3ZwFwphTNBZLf1TegHml/>

² Ibídem, publicación del 19/11/2019, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02kzfUrWrVxdxMwbzw7bYFS93AW7wPo8fdxwwkLrnCoFLjQbPsaTMyZj3z6hwpYSgYI&id=100003510196742

³ Idem, publicación del 01/11/2021, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid027eUvMqLJb4cwHpmQeUVeJJ5c4Wd6MkhGZZHsBuAVRyfSbEiS2msvV8LCzu15a9VEI&id=100003510196742

⁴ Idem, publicación del 18/07/2021, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0sqryaqjQsSc7VRotm2pQxpdmgrBrmWryGXvtxgqoNHwFwrE2yQPTsAKnocNBBhDCl&id=100003510196742



“Ancestral”⁵, «Irupé»⁶, «La hija del algodón»⁷, «Amar la Vida»⁸, el «Tren de Trocha Angosta»⁹.

También supo ofrendar su don para el culto divino, dando fruto a bellísimas obras religiosas, tales como las de San Juan Evangelista¹⁰, San Jorge y el dragón¹¹, la Virgen Dolorosa¹², Nuestra Señora de Itatí¹³, así como varias imágenes de Jesucristo –tanto crucificado¹⁴ como resucitado¹⁵–.

Así fue como Tomás fue configurando en la madera la identidad santafesina, tan variada como propia. Fue fiel al reflejar las costumbres tanto de la gente del monte chaqueño como la del litoral, la vida del gaucho tropero y también la del gringo de las colonias. Por lo tanto, con esta iniciativa

⁵ Idem, publicación del 18/05/2015, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0mPGjzvdYQP7DVA3PuvCtU3Xe9YqxPEoUMYkGFbHd7dSca32VpsRJNt2yc2wtyYnJI&id=100003510196742

⁶ Idem, publicación del 24/04/2021, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0zFBD7uq9KyKLGJdNxQRB5k7vk1x6rkw1Nuo4G5wJ4VQgrC3Sgcu8wmxKTisiHVKI&id=100003510196742

⁷ Idem, publicación del 22/03/2021, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02cUVHfSgk62ZfErnp1EBd36Du4krcvsgwwMrjsa3QvTKuYKnnGYGDwTpCjvfCteyl&id=100003510196742

⁸ Idem, publicación del 10/06/2019, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0qdeeAufzy6vn1xm1ynrBK3K2MeX1Zoqeb9Ggf4rTiGeGCsSjn9KVJNmiNQMUCmupl&id=100003510196742

⁹ Idem, publicación del 30/06/2018, disponible en https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid025fvMoEcijB9RFoCnJj7Vcpoo4WTZ1rRF6wCD1nHPLPei6oqihoCAo5aj4AAw3tzi&id=100003510196742

¹⁰ Idem, publicación del 25/01/2015, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=637760359684298&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

¹¹ Idem, publicación del 13/06/2018, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1551156885011303&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

¹² Idem, publicación del 17/04/2020, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=2671130129680634&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

¹³ Idem, publicación del 13/06/2018, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1551155435011448&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

¹⁴ Idem, publicación del 01/06/2018, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=1539261309534194&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>

¹⁵ Idem, publicación del 06/05/2021, disponible en <https://m.facebook.com/photo.php?fbid=3722974034496233&id=100003510196742&set=pb.100003510196742.-2207520000..&source=42>



proponemos reconocer a una persona que logra resumir en su obra toda la identidad santafesina.

Finalmente, proponemos este reconocimiento porque consideramos que personas como Tomás tienen que ser conocidas y reconocidas por la comunidad. Su historia de vida y su talento tienen que servir como semilla y como inspiración, para que otros logren desarrollar su creatividad y busquen profesionalizar sus pasiones para poder dedicarse a ello toda su vida. Es deber del Estado, en este sentido, promover estas expresiones e incentivar a los santafesinos a realizar su vocación.

Por lo brevemente expuesto, solicito a nuestros pares su acompañamiento en la presente iniciativa.

Lic. Juan Argañaraz
Diputado Provincial

Natalia Armas Belavi
Diputada Provincial

Nicolás F. Mayoraz
Diputado Provincial