

54 ANEXO S/M

El R
16^{er}

43

CÁMARA DE DIPUTADOS
LISTA DE MOVIMIENTO
25 JUL 2024
CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE 54330
H.B. C.D.



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1 – Otorgar la distinción **Diploma de Honor a la Trayectoria Destacada** al señor **Eduardo Riso**, en reconocimiento a su extensa labor y célebre obra como dibujante, ilustrador, autor e historietista, y a su valioso aporte a la cultura santafesina, desempeñándose desde el año 2010 como presidente del comité organizador de la **Convención Internacional de Historietas “Crack Bang Boom”**, que anualmente se realiza en la ciudad de Rosario.

ARTÍCULO 2 – Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad del acto de entrega de la distinción.

ARTÍCULO 3 – Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación de la actividad a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

ARTÍCULO 4 - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización del acto.

ARTÍCULO 5 – Regístrese, comuníquese y archívese.


JOAQUÍN BLANCO
Diputado Provincial

categoría. Recibió, además, dos premios Harvey como Mejor Artista y Mejor Serie Continua. En 2003 es premiado con el Yellow Kid como Mejor Artista.

Este éxito no solo reafirmó su estatus como uno de los grandes del cómic contemporáneo, sino que también lo posicionó como un influyente catalizador para la revitalización del cómic argentino.

Además de su prolífica carrera como creador, Risso es el fundador y principal organizador de **Crack Bang Boom**, la convención anual de cómics más destacada de Argentina, celebrada en Rosario desde 2010. Este evento no solo celebra la creatividad y la cultura del cómic, sino que también fomenta el intercambio entre artistas nacionales e internacionales, consolidando a Argentina como un centro vital en la escena mundial del cómic.

La convención Crack Bang Boom ha tenido un impacto cultural significativo para la provincia de Santa Fe, y especialmente para la ciudad de Rosario, contribuyendo en la promoción de la cultura del cómic, atrayendo a miles de aficionados, artistas, escritores y profesionales de la industria, y proporcionando una plataforma para la exhibición y el intercambio de obras, ideas y técnicas.


En otro aspecto, la Convención ha sido fundamental para fortalecer la industria del cómic, ofreciendo a los creadores locales una oportunidad invaluable para exhibir y comercializar sus trabajos, generando no solo el fomento de la producción local y nacional, sino también generando oportunidades de colaboraciones y redes de contacto dentro del sector. El impacto económico de Crack Bang Boom es considerable, ya que atrae a visitantes de diversas partes del país y del mundo, quienes generan una demanda en servicios de hospedaje, gastronomía, transporte y turismo en general. Esto beneficia directamente a la economía local y regional, generando empleo y actividades económicas.

Asimismo, a través de conferencias, talleres y paneles, la convención contribuye a la educación y formación de nuevos talentos en el ámbito del cómic y la ilustración. Estas actividades no sólo inspiran a jóvenes artistas, sino que también ayudan a mejorar las habilidades y conocimientos técnicos de los participantes.

Además, como sede de Crack Bang Boom, Rosario y la provincia han ganado reconocimiento internacional como un centro importante para la cultura del cómic en América Latina. En resumen, Crack Bang Boom no solo enriquece la oferta cultural de Rosario, la provincia de Santa Fe, y Argentina en general, sino que también tiene un impacto económico positivo y fortalece el prestigio internacional de nuestra región, mostrándola dinámica y culturalmente vibrante.

Eduardo Riso, a través de su arte y dedicación, ha recibido gran reconocimiento tanto en nuestro país como en Europa y EEUU, y ha dejado, y profundiza, una marca indeleble en la historia del cómic, inspirando a generaciones futuras de artistas y lectores con su talento excepcional y su compromiso con la narrativa visual. Su legado cultural para la provincia de Santa Fe es notable, como promotor del arte y la narrativa gráfica, fundador y principal organizador de Crack Bang Boom, mentor y figura inspiradora para jóvenes artistas en Santa Fe interesados en el cómic, enriqueciendo la escena cultural local y regional, y reforzando la posición de nuestra provincia como un centro de creatividad y expresión artística.

Por todo lo expuesto, solicito a las Diputadas y Diputados me acompañen con la aprobación del presente proyecto de Resolución.



JOAQUÍN BLANCO
Diputado Provincial

FUNDAMENTACIÓN

Sr. Presidente:

El presente Proyecto de Resolución propone **Otorgar la distinción Diploma de Honor a la Trayectoria Destacada al señor Eduardo Risso**, cuyo legado para la provincia de Santa Fe trasciende su habilidad artística, impactando en la comunidad artística local, contribuyendo a la promoción del cómic como forma de arte, y especialmente a través de su papel crucial en la creación de un evento emblemático como Crack Bang Boom, que continúa inspirando a nuevas generaciones de artistas y aficionados al cómic de toda la Argentina.

Eduardo Risso, nació en 1959 en Leones, provincia de Córdoba, vive actualmente en Rosario, ciudad con la cual tiene un vínculo significativo, donde desde 2010 preside y organiza Crack Bang Boom, la convención internacional de cómics y fantasía más importante de Argentina, construyendo una profunda huella cultural y social a través del mundo del cómic, cuya influencia se extiende no sólo a todo el país sino también internacionalmente.

Su carrera se distingue por una trayectoria marcada por la excelencia artística y una contribución significativa a la industria del cómic. Comenzando como ilustrador para el diario La Nación en 1981, Risso pronto captó la atención con su trabajo en revistas como Eroticón y Satiricón. Su asociación con la Editorial Columba fue crucial para su desarrollo, destacándose en obras emblemáticas como "Holocausto", "Julio Cesar" y "El Ángel", esta última con guiones de Robin Wood, que consolidaron su reputación como un talento prometedor en el ámbito local.

A nivel internacional, su colaboración con guionistas como Ricardo Barreiro y Carlos Trillo lo llevó a expandir su horizonte creativo. La serie "Parque Chas" y "Fulú" son testimonios de su capacidad para fusionar arte y narrativa en historias que trascienden fronteras culturales.

Su consagración definitiva llegó con la aclamada serie "100 Balas" para DC Comics, escrita por Brian Azzarello, donde su distintivo estilo visual y narrativo le valió múltiples premios, tales como el Eisner en 2001 como Mejor Historia en Serie, en 2002 como Mejor Nuevo Artista y Mejor Serie Continua, y en 2004 nuevamente en esta última