



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS
MESA DE MOVIMIENTO
09 MAR 2023
2037 Hs.
Exp. N° 50907 C.D.

Proyecto de Declaración

La Cámara de Diputadas y Diputados de la Provincia de Santa Fe, declara su pesar por el fallecimiento del periodista y escritor ENRIQUE VAZQUEZ de reconocida trayectoria en distintos medios gráficos, radiales y televisivos del país, siendo una de las voces imprescindibles en la resistencia contra la dictadura y en la recuperación democrática.

Fundamentos

Sr. Presidente.

Precisamente cuando estamos en los aprestos del 40 aniversario de la recuperación democrática, nos enteramos del fallecimiento sorpresivo de un periodista que para distintas generaciones, será uno de los mas recordados de aquellos tiempos en los que aún la dictadura se negaba a caer y los esfuerzos populares comenzaban a hacerla crujir. Sin dudas, entre esos esfuerzos por recuperar la Democracia, hubo periodistas que iban sembrando con valentía y lucidez un camino que de pronto se volvió en imparable.

Recordar la Revista Humor, que sale a la luz al nacer los años 80, es hablar de los dibujos y las tapas de su editor, Andres Cascioli, pero es también hablar de los artículos punzantes, desafiantes de un joven periodista entonces, llamado Enrique Vázquez, que esta semana termina de fallecer.

Enrique Vazquez, cordobés, había dejado el país, y a su regreso sus columnas de política nacional, se convirtieron en punta de lanza de las resistencia contra el régimen militar.

Su primer libro, solo con 32 años, se llamó "LA ULTIMA" haciendo referencia a la dictadura militar. Si algo caracterizaba a Vazquez, fue desde siempre su frontalidad a la hora de decir las cosas.

Su capacidad se destacó en distintos medios gráficos, además de la Revista Humor, estuvo en el diario La Opinion, en Somos, tambien en

plena dictadura, convirtiéndose entonces en una voz imprescindible en aquella transición a la democracia.

Denunció a la dictadura con convicción ideológica, pero siempre acompañado de información fidedigna, y fue quien dio a conocer por primera vez en 1982, que Alfredo Astiz estaba relacionado con la desaparición de las monjas francesas y de la adolescente argentina con ascendencia sueca Dagmar Hagelin

También se destacó en la radio y la TV. Fue parte de radio Belgrano, en AB 950, Radio Splendid, Del Plata, AM 570 entre otros, llegando a ser Vicedirector de Radio Nacional. Se reconocía como un profundo admirador de Raúl Alfonsín, pero su voz jamás perdió la objetividad. Su voz fue una de las más recordadas pidiendo que el Juicio a las Juntas Militares se transmitiría en vivo y con sonido, al momento de su realización

En aquellos años, en ATC, el canal estatal, estuvo al frente de ciclos como Ver Claro y el País que debemos cambiar, además de otros programas periodísticos y de investigación

Tuvo también un paso por esta ciudad, con un programa los Domingos a la noche, en LT 10, convocado entonces ya en los años 90 por la emisora universitaria. Conducía un programa matutino, en la emisora Ecomedios AM1220, llamado "otra cosa" y a su voz crítica y punzante, le agregaba ahora una cuota importante de humor, para separarse de los halcones, de uno y otro lado, en la grieta que nos divide.

Su último libro, del año 2018, editado por Planeta, se titulaba "Aduana: Corrupción y Contrabando"

Lo vino a presentar aquí hace un par de años, estuvimos con él. Lo fuimos a escuchar. Casi obsesivamente, señalaba que la Aduana era un colador que no solo no recauda lo que debería, sino que además desalienta, mediante la coima institucionalizada, la expansión productiva de las empresas y extrae el patrimonio individual de los argentinos. Afirmaba que si se eliminaran los mecanismos de corrupción estructural e institucional de la Aduana, muy probablemente quedaría resuelta buena parte de los problemas fiscales del país.

Ese colador, denunciaba, también lo era frente a la droga, que forma parte del contrabando y la corrupción instalada.

Enrique Vazquez, nos ha dejado, pero no sus denuncias e investigaciones, que estarán como siempre, a disposición de quienes en algún momento, se decidan, con su misma valentía y decisión, a enderezar aquellas

cosas que por seguir tan torcidas, nos hacen poner de rodillas frente a la realidad cotidiana que nos duelen, a estos 40 años de continuidad democrática, por no haberlas podido cambiar.

Por todo lo expuesto, solicitamos a las Sras y Sres legisladores la aprobación del presente proyecto.-

AUTOR: FABIAN PALO OLIVER.

A collection of handwritten signatures in blue and black ink. The signatures are arranged in a roughly circular pattern. Some are clearly legible, such as 'García', 'Jury', 'Banks', 'Quintero', and 'García'. Others are more stylized and less legible, including a large signature that appears to be 'H. ...' and another that looks like 'H. ...'. There are also some scribbled-out signatures.