



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
<div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	
Recibido.....	11.31.....Hs.
Exp. N°.....	48751.....C.D.

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

DECLARA:

Su reconocimiento por la trayectoria y maestría musical del guitarrista Néstor Ausqui, de la ciudad de Santa Fe, que se destaca como representante y figura fundamental en la guitarra de hoy y siempre, ejemplo para muchos estudiantes y profesores por su interés, dedicación y amor por la guitarra.

Lic. Juan Argañaraz
Diputado Provincial



FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Néstor Ausqui, nació en El oeste de la provincia de Buenos Aires en Gonzales Moreno, el 17 de junio de 1943. En el año 1945 su padre es trasladado a Tandil y en Marzo de 1954 se muda a la Provincia de Dolores donde Comienza sus estudios de Guitarra. Luego de la jubilación de su padre en el año 1957 se trasladan A Tandil, hasta 1967, en donde Néstor se traslada a Santa Fe.

Reconocido internacionalmente por su maestría musical, recorre los más prestigiosos escenarios del mundo desplegando su fascinante talento, enriqueciendo el mundo del arte a través de su guitarra. A través de su música y conciertos en vivo, genera con el público un momento único y especial.

Néstor es Profesor Nacional superior de Música en al especialidad Guitarra graduado en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (1973) y Profesor Superior Nacional de Música (1985). En 1985 realiza su tesis sobre su especialidad: Guitarra, en el ISM de la UNL. Fue director y docente del Departamento de Guitarra de la Facultad Palestrina de Porto Alegre, Brasil y profesor de la Escuela Normal de Música de Montevideo, Uruguay. Realizó una vasta labor en conciertos, cursos seminarios en argentina, Brasil, Uruguay, Chile, México, Canadá y EE.UU. Becado por el Gobierno de Uruguay llevó a cabo estudios de perfeccionamiento en Montevideo con los maestros Abel Carlevaro en guitarra; Guido Santórsola en armonía, contrapunto, fuga e instrumentación y Héctor Tosar en Análisis Musical. Fue distinguido en cuatro Primeros Premios Internacionales entre los que se destaca: 1º Premio Heitor Villa-Lobos (1974) en Porto Alegre, Brasil. Fundador y director de la Agrupación Camarística de Guitarra



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

“Guido Santórsola” con la que realizó giras por Argentina, Uruguay y Brasil.

En 1989 funda y dirige el Cuarteto de Guitarra Santa Fe con el que realizó diez giras por EE. UU., actuando en las más importantes salas. En 1998 el maestro Abel Carlevaro, comisionado por Néstor Ausqui, compone y realiza el estreno mundial, junto al CGSF, de su obra: “Estampas Concertantes para Guitarra Solista y Cuarteto de Guitarra”, en el Encuentro Anual de la Guitarra en Montreal organizado por Guitar Foundation Of América. Ha grabado en California con el CGSF dos CD para el sello Klavier Records International Inc. Y “Tango y más...” en carácter de solista para el sello Innovative String de Texas EE.UU. Su labor de arreglador se ha manifestado en más de 200 trabajos que abarcan un amplio espectro que va desde el renacimiento hasta nuestros días.

En el 2002 es invitado a participar como solista en el 1º Festival Internacional Abel Carlevaro In Memoriam del ilustre maestro, siendo destacado por el diario “El País ” de Montevideo, por la belleza de su sonido y la precisión de su fraseo y articulación. Ese mismo año forma el Cuarteto del Sur junto a Berta Rojas (Paraguay), Magdalena Duhagon (Uruguay) y Marcelo Cornut (Santa Fe); realizando giras por Paraguay, Uruguay, EE.UU. actuando en marzo de ese año en el célebre Kennedy Center de Washintong con gran suceso. Realizando, entre otras obras, el arreglo y primera audición mundial en la versión del concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo.

Durante el año académico 2004, dicta en el ISM de la FHUC de la UNL, el Seminario de “Concientización de la Ejecución Guitarrística” destinado a alumnos de las carreras de profesorado y licenciatura musical. Con un total de 60 (sesenta) horas cátedra (Certificado expedido el 2/12/2004 por el ISM).



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

En abril y mayo de 2005, dicta el seminario de "Concientización de la Ejecución guitarrística" en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia de la ciudad de Rosario. En octubre es nombrado Miembro del Jurado de Guitarra al "XV Concurso de Guitarra" realizado por la Asociación Guitarrística de Rosario. En Octubre, es convocado por el prestigioso Mtro. Juan Falú, actúa en "XI Festival Guitarras del Mundo". En noviembre actúa como solista en el ciclo más importante del ISM, "Musicalia 2005" (6ta. Edición) con la Orquesta de Cámara del ISM dirigida por Mauro De Giovanni, en la oportunidad estreno el Concierto para Guitarra y Orquesta Nro. 3. En Fa Mayor, Op. 70 de Mauro Giuliani. (Italia 1781-1829), también convoca a relevantes personalidades de la cultura para la realización de un homenaje al Mtro. Irineo Cuevas denominado: "Celebración de un Magisterio" en el Cine Auditorio ATE. En esa oportunidad tiene a su cargo la coordinación general y la actuación como solista.

En 2006 es invitado por Mtro. Gonzalo Solari director de la Settima Eidizione Le Notti delle Chitarrede Montevarchi, Arezzo, Italia, actúa el 17 de febrero realiza el concierto: "Italia, Spagna e América Latina", dando a conocer, entre otras, obras de compositores santafesinos y del Litoral, como Walter Heinze, Irineo Cuevas y Ricardo Almará. Este concierto se repite en la ciudad de Monterchi, Perugia, el 5 de marzo. Se presenta en círculos de la cultura en Paris y Barcelona, dando a conocer obras de autores santafesinos, quedando para 2008 una actuación en la Casa de la América Latina y en la Casa de Santa Fe en Paris con motivo de su nueva gira por Europa. En abril es invitado por el Director de Cultura de la UNL Prof. Damián Rodríguez Kees, se desempeña como jurado en el Concurso de Premios Nacionales UNL, de incentivo a la creación artística. El 2 de junio, gana por concurso ordinario la cátedra de guitarra de grado como Profesor



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Titular Dedicación Semi exclusiva con funciones en la Cátedra "Guitarra I, II, III, IV, V con extensión al curso nivelador y en noviembre es galardonado por el Club Santafesino de Servicio con el premio "Fundación de Santa Fe"., Distinción que anualmente entrega a personas que se han destacado en las distintas disciplinas del arte, las ciencias, las letras y los servicios a la comunidad, en diciembre es invitado por Maricam Studio de Santa , New México, USA, realiza varios conciertos, presentaciones en radios y reportajes para importantes revistas norteamericanas, como así también la grabación de un CD íntegramente conformado con obras de autores argentinos, y en modo especial, del litoral, como Walter Heinze e Irineo Cuevas, ex catedráticos del ISM de la UNL.

En marzo de 2007, la revista especializada, "EQ Magazine de USA", publica un amplio artículo sobre esta grabación que titula "Classical Guitar in the Surround Era", analizando la tecnología utilizada por Maricam Studio y la calidad interpretativa del intérprete. En marzo el Estudio Escultórico Roberto Favaretto Forner, de Santa Fe, le hace entrega de una Distinción Especial por su trayectoria artística. En julio la revista especializada "Músico Pro", de USA, publica un extenso reportaje sobre su trayectoria artística y docente. En Youtube.com, pueden verse varios videos de Néstor Ausqui sobre los distintos ritmos argentinos, están estructurados en forma didáctica y en donde se exponen las distintas características melódicas, armónicas y rítmicas de las formas musicales que conforman el variado espectro folclórico de nuestro país. Más información sobre su labor puede encontrarse en Néstor Ausqui (Google.com).

Desde abril de 2006 es Director del proyecto de extensión de cátedra: "La Universidad enseña música en los barrios", destinado a niños, adolescentes y adultos de escasos y nulos recursos, que



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

comprende un trabajo de talleres musicales de canto, guitarra y construcción de instrumentos con elementos no tradicionales, que abarca escuelas y parroquias de los barrios marginados de Santa Fe, en este proyecto están involucrados 30 de sus alumnos que están cursando la carrera del Profesorado Musical y Licenciatura. El proyecto pasará a denominarse PEIS, y tendrá, a partir de abril de 2008, una duración de 24 meses.

Durante el 2008 trabajó en la elaboración de una Serie Didáctica de la guitarra en varios volúmenes en formato DVD, titulado: "Concientización de la Ejecución Guitarrística, que abarca temas como: "Control Postural", "Hábitos de Memorización", "Administración de Tiempos de Estudio", "Fatiga Muscular", "Teoría de Movimientos", "Enfoque sobre la Técnica Pura", a partir de Abel Carlevaro, "Enfoque sobre la Técnica Aplicada"; "Problemática Dígito Mecánica- Interpretativas en las Obras Tradicionales y Contemporáneas", que serán publicadas por la Editorial Universitaria (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe Argentina). En septiembre, Maricam Studio, USA, lanza al mercado su último Cd, "De Aquella Luz" con obras de autores argentinos y uruguayos como Abel Carlevaro, Vicente Vallejos, Walter Heinze, Ricardo Almará, Irineo Cuevas y Héctor Ayala.

Durante julio de 2009 realizó una gira de conciertos por Italia, España y Holanda. En Setiembre gana por concurso un PEIS (Proyecto de extensión interés social en la UNL) título del proyecto: "LA UNIVERSIDAD ENSEÑA MÚSICA EM LOS BARRIOS" con una duración de 24 meses, cubriendo los barrios carenciados de la Gran Santa Fe.

En Setiembre de 2010 interviene como Coordinador Artístico y Concertista en el I FESTIVAL SANTA FE DE LA GUITARRA que nucleará a guitarristas argentinos, latinoamericanos y europeos. En diciembre de 2010, edita a través de la Universidad Nacional del Litoral, Santa



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Fe, Argentina, "Guitarra: video didáctico, Volumen 1", en el que desarrolla minuciosamente un compendio de soluciones de cómo evitar dolencias y enfermedades en la relación cuerpo-guitarra, tiempos de estudio, técnica pura y técnica aplicada.

En octubre de 2011, en el marco de la 3º edición de: "Músicos en Congreso", que reunió a músicos y educadores musicales de Hispanoamérica y Europa, presentó una ponencia (Exposición y proyección de video) sobre "Enseñar y aprender la guitarra hoy". En el 2011 está en preparación el volumen 2: "Cansancio, fatiga muscular y tiempos de estudio".

Desde 1985 hasta 2013 fue Profesor titular de la cátedra de guitarra del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

A partir de jubilación se dedicó a hacer giras por Europa, Junto a Miguel Frutos y Néstor Ausqui Grupo.

Por lo expuesto, solicito a mis pares el acompañamiento a la presente.

Lic. Juan Argañaraz
Diputado Provincial