



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
20 DIC 2021	
Recibido.....	7 08Hs.
Exp. N°.....	46068C.D.

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Cámara de Diputados y Diputadas de la Provincia de Santa Fe declara su profundo pesar por la muerte del filósofo, escritor y pensador José Pablo Feinmann.

Sus libros, artículos periodísticos, guiones cinematográficos y programas de televisión resultan fundamentales para entender la historia y el presente de la Argentina.

Este cuerpo insta a democratizar su obra e impulsar el estudio profundo de cada lugar del país tal como lo hizo, hasta último momento, el imprescindible José Pablo Feinmann

Carlos del Frade
Diputado Provincial.

*2020 – AÑO DEL BICENTENARIO DEL PASO A LA INMORTALIDAD DEL
GENERAL MANUEL BELGRANO*

General López 3055 – (S3000DCO) – Santa Fe – República Argentina



FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La muerte de José Pablo Feinmann profundiza el agujero producido al pensamiento emancipatorio argentino y latinoamericano con las partidas de Alcira Argumedo, Horacio Gonzáles y Ferando “Pino” Solanas.

Este diputado no solamente fue formado por sus libros, entre ellos el extraordinario texto “Filosofía y Nación”, publicado a fines de 1982, luego de la guerra de Malvinas, donde cada lector cerraba la contratapa y ya era otra persona por la profundidad del análisis de la historia argentina.

Desde entonces, cada una de sus participaciones en las radios rosarinas, por ejemplo en “De buena fe”, el programa periodístico que conducía Oscar Bertone en las segundas mañanas de LT8, su particular elocuencia y claridad, eran señales que siempre iluminaban del lado de adentro.

Su muerte, el viernes 17 de diciembre de 2021, el mismo día del viaje a la pampa de arriba de Simón Bolívar, es una ausencia que será sentida en quienes sostenemos la necesidad de pensar ubicados siempre en la realidad histórica argentina.

Según el periodista Claudio Zieger, en el diario “Página/12” del sábado 18 de diciembre de 2021, Feinmann, nacido en 1943, comenzó a estudiar filosofía a los 19 años hasta el año 1968.

“Después se convirtió en profesor de la misma casa de estudios: serán los años 70 de docencia, militancia en la Juventud peronista (abandonó el peronismo en 1985), la revista *Envido* y los primeros proyectos de libros. Si bien en 1974 publicó el primero de sus libros –el riguroso *El peronismo y la primacía de lo político*– me atrevería a afirmar que, para la generación de la apertura democrática, en el cruce de cultura y política no debe haber texto más hipnótico que *Filosofía y nación*. Un faro, para empezar a ser joven, para empezar a pensar”, sostiene Zieger.

“Estaba listo para ser publicado en 1976. Pero los tiempos borrascosos se volvieron decididamente trágicos. No lo publiqué”, recordaría el propio Feinmann en 1996, cuando se dio a conocer la edición definitiva. “Permaneció en un cajón. Alguna vez, digamos en 1977 o 1978, abrí ese cajón, releí algunos párrafos y hasta llegué a preguntarme quien había escrito eso y para qué. Fue una de las formas del abismo. Publiqué el libro en noviembre de 1982”.

“...Fue en plena dictadura cuando Feinmann enterraría para tiempos mejores el manuscrito de *Filosofía y nación* y dio a conocer una novela extraordinaria no sólo por su despliegue literario sobre el género *novela negra* sino porque *Últimos días de la vícti-*



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

ma logra la hazaña de ser un texto tan cifrado como estridente en su denunciismo. Es un texto sobre el silencio, un texto sobre la tortura, un texto sobre los perseguidores y, obviamente, las víctimas. El libro tuvo además un alto destino cinematográfico en 1982 en manos del director Adolfo Aristarain y también significó el comienzo de la carrera de Feinmann como guionista. Poco después sería guionista de *En retirada*, de Juan Carlos Desanzo. Los guiones (*Eva Perón*, *Tango Bar*, *Facundo*, *La sombra del tigre*, *Ay*, *Juan-cito*) o las obras de teatro como *Cuestiones con Ernesto Che Guevara* le fueron dando nuevas herramientas para ir ampliando la paleta de formas y recursos de todo un proyecto intelectual- comunicacional, que abarcaría textos tan heterodoxos y aparentemente distantes entre sí como *Ignotos y famosos*, *Filosofía política del poder mediático* (pionero indispensable de lo que hoy nos trastorna tanto acerca del mundo de la big data y las fake news), *La filosofía y el barro de la Historia* o el épico y estremeceador *Timote*, acerca del secuestro y ejecución del general Aramburu”.

Termina diciendo la nota: “Hizo a su manera, la Historia Argentina y la cultura argentina, como Horacio González. Lo dio todo. Intensidad, ésa fue su marca en el orillo. Quienes –muchos, tantos- que lo conocieron, que conversaron con el intelectual noctámbulo y de puertas abiertas que era (y gran conversador telefónico), llevarán en sus oídos para siempre las maravillosas inflexiones de su voz. Voz de músico (otra de sus grandes pasiones, el piano), voz vibrante de orador que rompe lanzas con tonos militantes, asambleísticos, seguramente trajinados en las lides setentistas, voz grave, voz firme, voz alta y clara. Porque José Pablo Feinmann también fue un brillante intelectual oral. Cultivó la palabra escrita y la palabra al viento: lo que tenía para decir, nos lo dijo en la cara. Fue la voz de la pasión”, finaliza la hermosa nota de Claudio Zieger.

Quienes hemos sido formados por José Pablo Feinmann sentimos que es imprescindible democratizar sus escritos, su pasión por entender el presente desde la historia apasionante de la Argentina y promover el pensamiento crítico.

Por tales razones les solicito a mis pares el acompañamiento al presente Proyecto de Declaración.

Carlos del Frade
Diputado Provincial.